

ANDREA PALA
CURRICULUM

Andrea Pala svolge servizio dal 31 ottobre 2012 come ricercatore di Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01) nel Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio della Facoltà di Studi Umanistici di Cagliari. È abilitato alla funzione di professore di II fascia, settore concorsuale 10/B1- Bando 2012 (DD n. 222/2012). Si è laureato presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Cagliari con una tesi sul "Gruppo ligneo della *Deposizione* di Bulzi" (relatore: prof. Roberto Coroneo). Ha conseguito il Dottorato di ricerca PhD in Fonti Scritte della Civiltà mediterranea - XXII ciclo, con tesi in Storia dell'Arte Medievale su *L'arredo liturgico delle chiese in Sardegna nelle fonti scritte di età medievale (VI-XIV secolo)*. È membro del Collegio di dottorato di Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali dell'Università degli Studi di Cagliari. È componente del direttivo della rivista *ArcheoArte. Rivista elettronica di Archeologia e arte* dell'Università degli Studi di Cagliari, dove svolge anche funzione di *Editor*. È membro della *Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte (CUNSTA)*. L'attività didattica comporta l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale nel corso di laurea Triennale in Beni Culturali e Spettacolo, nel corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte (interclasse) e nel corso di laurea e-learning in Beni Culturali e Spettacolo (ON LINE). Nell'A.A. 2012/2013 è stato coordinatore scientifico per la classe A61, sett. concorsuale 10/B1, al TFA (Tirocino Formativo Attivo). Ha svolto attività di Teaching Staff Mobility (MOSTA) Programma LLP-Erasmus A.A. 2013/2014 presso il *Departamento Ciències Històriques i Teoria de les Arts* dell' *Universitat de les Illes Balears* (UIB) con attività seminariale sulla "Circolazione dei manufatti lignei nel Mediterraneo occidentale: rapporti tra isole e terraferma dal XII al XIV secolo". L'attività divulgativa si è esplicata nella partecipazione a convegni in Italia, Spagna, Portogallo, Francia, Svizzera, Croazia e Inghilterra, nelle singole conferenze in occasione di mostre, programmi televisivi o altre manifestazioni. Ha collaborato a progetti internazionali con l'Università di Cagliari, Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico Artistiche e l'Universitat de Barcelona, Departament d'Historia de l'art (UB), Facultat de Geografia i Historia (ITALIA- SPAGNA), e nazionali con Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea ISEM -CNR e Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Filologia Classica, Glottologia e Scienze Storiche dell'Antichità e del Medioevo di Cagliari. Attualmente collabora al progetto di Ricerca Internazionale *Claustra: Atlas de la espiritualidad femenina de los Reinos peninsulares s. XII - XVI*, coordinato da Blanca Garí de Aguiler, cattedratica del Departament d'Història Medieval, Paleografia i Diplomatica dell'Universitat de Barcelona, di cui è Membro dell'Unità di Ricerca su la "Sardegna".

Le pubblicazioni a stampa e digitali riflettono i principali interessi di ricerca nei seguenti campi tematici: iconografia, scultura medievale e circolazione dei manufatti nel Mediterraneo occidentale, con particolare attenzione all'Italia centrale e alla penisola Iberica; architettura romanica e gotico-catalana.

Convegni, Simposi nazionali e internazionali

- 8 luglio 2015. Relatore e co-organizer della Session "Costructing Cultural Identities: Mendicant Houses, Power, and *Renovatio Urbis*, 13th-14th Centuries" all'**International Medieval Congress 2015, 6-9 July (IMC)** organizzato dall'**University of Leeds**(England). Intervento dal titolo: *Political Power, Mendicant Art, and Architecture in Sardinia during the 13th and 14th Centuries*.
- 8 maggio 2015. Relatore alla presentazione del libro: ***I 900 anni della basilica della SS. Trinità di Saccargia***, a cura di Giovanni Strinna e Massimiliano Vidili, Edes 2014 (Quaderni di Sandalion 14), tenuta a Sassari (Sede Fondazione Banco di Sardegna, via Carlo Alberto, 7), organizzata dall'Università degli Studi di Sassari, dall'Arcidiocesi di Sassari, dalla Fondazione Banco di Sardegna e dal Comune di Codrongianos.
- 17 aprile 2015. Relatore a **Workshop Internazionale Auctoritas e Istituzioni (XII-XV secc.)**, tenuto a Cagliari il 16-17 aprile 2015, organizzato dall'Istituto di Storia dell'Europa mediterranea (ISEM) del CNR e dal gruppo Auctoritas, Eglésia i Poder, s. XII-XV dell'Università di Lleida (Spagna). Intervento dal titolo: *La produzione artistica nel regno di Arborea tra potere giudiciale e Ordini mendicanti (XIII-XIV secolo)*.
- 10 gennaio 2015. Relatore alla **Giornata in Ricordo di Roberto Coroneo**, Sarroch (CA) – Villa Siotto –organizzata dal Comune di Sarroch (CA) e da U.RE.KA. Intervento dal titolo: *Viaggio a Istanbul. Gli studi di Roberto Coroneo fra Oriente e Occidente*.
- 12 dicembre 2014. Relatore al **III SEMINARI D'ESTUDIS MEDIEVALS Els mons nòrdic i mediterrani. Relacions artístiques i culturals entre els segles XIV i XVI** (12, 15 i 19 de desembre de 2014) Edifici Sa Riera – Sala d'actes, organizzato dal GRESMED Grup de recerca de la Universitat de les Illes Balears. Seminario dal titolo: *La diffusione del Crocifisso ligneo gotico doloroso nel Mediterraneo occidentale (secc. XIV-XV)*.
- 29 novembre 2014. relatore e curatore del Convegno di Studi ***Le cattedrali romaniche tra Sardegna e Mediterraneo occidentale. San Pietro di Sorres – Borutta (SS), 29-30 novembre 2014***, organizzato dal Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari e dall'Associazione Amici del Romanico. Intervento dal titolo: La "memoria" del vescovo in una suppellettile medievale dell'ex cattedrale di Ottana.

- 20 novembre 2014. Relatore al **Workshop Internazionale Spatha, Spada, Épée. Ideologia e prassi (Cagliari, 20-21 novembre 2014)** Aula Coroneo, Cittadella dei Musei, organizzato dal Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio dell'Università degli studi di Cagliari in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici e del CUS Cagliari (Sezione Scherma) e con il patrocinio della Federazione Italiana Scherma. Lezione dal titolo: *Iconografia e simbolismo nella rappresentazione della spada tra tardo antico e basso medioevo (IV e XIII secolo)*.
- 25 ottobre 2014. Relatore e coordinatore scientifico del Ciclo di conferenze **II romanico in Europa, arte e architettura nel Medioevo dal X al XIII secolo** (dal 25 ottobre 2014 al 15 maggio 2015, con sedi alternate tra Cagliari e Oristano), promosso dal Presidio Esteri dell'Associazione Amici del Romanico, col patrocinio del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari, della Soprintendenza BAPPSAE per le province di CA e OR, della Regione Autonoma della Sardegna, dei comuni di Cagliari e Oristano. Lezione dal titolo: *Il romanico: codificazione e diffusione di un linguaggio artistico nel Medioevo*
- 25 settembre 2014. Relatore al **XI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana Isole e terraferma nel primo cristianesimo identità locale ed interscambi culturali, religiosi e produttivi (23-27 settembre, 2014)** Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio – sede della Cittadella dei Musei "Giovanni Lilliu" Cagliari, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, Sant'Antioco, Sala Consiliare del Comune (<http://convegni.unica.it/cnacxi>). Intervento dal titolo: *Su un frammento scultoreo di Vico III Lanusei (Cagliari): modelli e circolazione della decorazione a tralcio e foglia cuoriforme nel Mediterraneo occidentale*.
- 9 maggio 2014. Relatore al Ciclo di conferenze **Storie e vicende di luoghi scomparsi** (4 aprile- 30 maggio 2014), organizzato dall'Associazione Khorakhané <http://www.khorakhane.eu/>. Intervento dal titolo: *La chiesa di Santa Maria e l'area di Portu Gruttis nel Medioevo*. (Cagliari, Palazzo di città, piazza Palazzo, 6) [in collaborazione con R. Martorelli].
- 10 aprile 2014. Relatore al X Ciclo di conferenze su: **Recenti acquisizioni della ricerca archeologica in Sardegna. Medioevo in Sardegna, Insediamenti umani, architetture e società**, organizzato da Italia Nostra, Sede di Cagliari, Via Ottone Bacaredda 11. Intervento dal titolo: *Architetture religiose e potere della Chiesa*. (Cagliari, Sala conferenze Search, Largo Carlo Felice, 2)
- 20 febbraio 2014. Relatore al Convegno di Studi **"Frontiere Sonore. Silenzi, sguardi, gesti e parole"** (Cagliari, Cittadella dei Musei, aula Roberto Coroneo 19-21 febbraio 2014), organizzato dal Laboratorio interdipartimentale Xenoi, pratiche, immagini, parole dell'Università degli Studi di Cagliari. Intervento dal titolo: *La*

trasposizione muta della dimensione sonora nella scultura medievale del XII e XIII secolo.

- 10 maggio 2013. Relatore e curatore di **Sardinia monastica, Giornata di Studi sul monachesimo in Sardegna, tra Storia Arte e Archeologia** (Cagliari, Fattoria Sa Illetta -10 maggio 2013), organizzata dal Dipartimento di Storia Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari e dall'Associazione Culturale Sa Illetta <http://www.saillettacultura.it/>. Intervento dal titolo: *Architettura monastica nel Basso Medioevo (XI- XIV secolo), modelli e rapporti dell'isola col Mediterraneo.*
- 17 marzo 2013. Relatore e coordinatore scientifico della Giornata di Studi: **In viaggio con Roberto Coroneo, dalle Asturie a Bisanzio**, organizzata dall'Associazione st.ART. Intervento dal titolo: *L'arte bizantina, Costantinopoli e la Sardegna.* (Cagliari, Pinacoteca Nazionale)
- 04 aprile 2013. Relatore agli **Incontri del Giovedì in Pinacoteca**, organizzati dalla Soprintendenza BAPPSAE per le province di Cagliari e Oristano. Conferenza dal titolo: *La scultura del XII secolo in Sardegna. Apporti "esterni" e produzione locale* (Cagliari, Pinacoteca Nazionale).
- 16 marzo 2012. Relatore al ciclo di convegni (XXV edizione) su **La Sardegna bizantina**, organizzato dal Gruppo Archeologico Neapolis di Guspini. Lezione su *Le chiese bizantine in Sardegna.*
- 22 febbraio 2013. Conferenza: **Il crocifisso gotico doloroso nella scultura lignea medievale.** (Cagliari, cripta di San Domenico).
- 25 gennaio 2013. Conferenza: **L'iconografia dei santi quattro coronati dal medioevo all'età moderna.** (Cagliari, Associazione Santi Quattro Coronati).
- 30 ottobre 2012. Relatore alla manifestazione **Serate ad Arte, incontri di musica e letteratura nella basilica di San Saturnino**, organizzata dalla Soprintendenza BAPPSAE per le province di Cagliari e Oristano, in occasione della festività del santo patrono della città di Cagliari. [Cagliari, basilica di San Saturnino]. Conferenza dal titolo: *San Saturnino: documenti scritti e materiali per la ricostruzione dell'arredo liturgico.*
- 10 maggio 2012. Relatore a **Ricerca in cittadella. Giornate di Studio di Archeologia e Storia dell'Arte**, organizzate dal Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università di Cagliari. Relazione del titolo: *Metodologia e prassi nello studio della scultura lignea medievale (XII-XV secolo).*
- 29 marzo 2012. Relatore al ciclo di conferenze **"Esperienze artistiche in Sardegna tra Medioevo ed Età Moderna"**, tenute presso la Pinacoteca Nazionale di Cagliari e organizzato dalla Soprintendenza BAPPSAE per le province di Cagliari e Oristano. Contributo dal titolo: *Il documento di San Nicola di Trullas (1113).*

- 25-28 ottobre 2011. Relatore al **III Simposi Internacional d'Ars Picta – Al ritual litúrgic i la seva “posada en scena”: espais, ornaments, i funcions de l'eglésia romànica**, tenuto a Barcelona – La Vall de Boí, organizzato dal Departement d'Historia de l'art (UB), Facultat de Geografia i Historia -ARS PICTA – Barcelona.
www.arspicta.cat Lezione dal titolo: *Il Pergamo di Guglielmo nella cattedrale di Cagliari: percorsi di lettura iconografica.*
- 17-18 ottobre 2011. Relatore al convegno **Identité et mémoire: l'évêque, l'image et la mort, Troisième cycle romand de letters La figure de l'évêque défunt et le monde paléochrétien**, organizzato da l'Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art, Section d'histoire de l'art “L'Anthropole” UNIL CH-1018, Lausanne. Lezione dal titolo: *L'iscrizione del vescovo Pietro, committente di un arredo marmoreo a Sant'Antioco.*
- 6 luglio 2011. Relatore all'interno del Seminario di Studi **L'arte all'epoca di Giacomo II**, organizzato da l'Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico Artistiche, piazza Arsenale , 1- 09100 Cagliari/ Departement d'Historia de l'art (UB), Facultat de Geografia i Historia – (Aula Magna I aula 304).
Lezione dal titolo: *Il Santuario della Madonna di Bonaria a Cagliari: architettura e arredi.*
- 20 maggio 2011. Relatore al *Convegno di Studi Karalis Christiana, figure e momenti della Sardegna tardo antica e bizantina*(Cagliari-Palazzo Viceregio 19-20 maggio 2011), organizzato dalla FIDAPA Federazione Italiana Donne, Arti Professioni e Affari – Sezione di Cagliari- e dall'Università degli Studi di Cagliari. Lezione dal titolo: *La traccia di un'icona bizantina a Cagliari all'epoca di Gregorio Magno.*
- 4 maggio 2011. Relatore al convegno **L'art a l'època de Jaume II**, organizzato dal Departement d'Historia de l'art (UB), Facultat de Geografia i Historia – (Aula Magna I aula 304) Barcelona/ Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico Artistiche, piazza Arsenale , 1- 09100 Cagliari. Lezione dal titolo: *Il Santuario della Madonna di Bonaria (1324-1325), prima architettura gotico catalana in Sardegna.*
- 16 dicembre 2010. Relatore al ciclo di conferenze **“Il Medioevo in Sardegna: architettura e arti figurative in un crocevia del Mediterraneo”**, tenute presso la Pinacoteca Nazionale di Cagliari e organizzato dalla Soprintendenza BAPPSAE per le province di Cagliari e Oristano. Lezione dal titolo: *Scultura lignea medievale in Sardegna dal XII al XIV secolo. Fonti scritte e testimonianze materiali.*
- 16 novembre 2010. Relatore all'XI corso **“Lezioni di Archeologia”**, organizzato dall'Associazione culturale Archeo Arci, piazza Vittorio Emanuele, 25 -08100

Nuoro, www.archeoarcinuoro.it. Lezione dal titolo: *La chiesa di San Nicola di Trullas: committenza, affreschi e arredi liturgici*.

- 23 settembre 2010. Relatore al **XIII Convegno Internazionale di Studi Medioevo: i committenti**, organizzato dall'**AISAME (Associazione Italiana Storici dell'Arte Medievale)** e dall'Università degli Studi di Parma. Comunicazione dal titolo: *Il documento di donazione della chiesa di San Nicola di Trullas (Semestene)*.
- 17 aprile 2010. Relatore alla conferenza dal titolo: **Il retablo di Tuili, capolavoro del Maestro di Castelsardo**, tenuta presso la Villa Asquer di Tuili, organizzata dalla Pro loco Tuili, via Amsicora n. 3 – 09029 Tuili.
- 16 aprile 2010. Relatore alla conferenza: **L'immagine di sant'Antioco nella devozione e nell'arte**, tenuta presso la basilica di Sant'Antioco, organizzata dalla Pro Loco Sant'Antioco, via Nazionale, 175 – 09017, Sant'Antioco
- 17 febbraio 2010. Relatore al ciclo di conferenze **La Sardegna, il Mediterraneo, l'Europa. Esperienze artistiche dal medioevo al Novecento**, tenute presso la Pinacoteca Nazionale di Cagliari e organizzato dalla Soprintendenza BAPPSAE per le province di Cagliari e Oristano. Lezione dal titolo: *Il Volto santo di Lucca*.
- 22 gennaio 2010. Relatore al **VI Convegno Internazionale di Studio Il volto oscuro del divino**, Bari-Foggia-Lucera gennaio 2010, organizzato dall'Università degli Studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Lingue e Tradizioni Culturali Europee, piazza Umberto I, -70121 Bari/ Fondazione Banca del Monte Domenico Siniscalco Ceci, via Arpi n. 172, – 71100 Foggia. Comunicazione dal titolo: *Sant'Antioco sulcitano: il culto, il santuario, le immagini dal tardoantico al barocco*.
- 28 maggio 2009. Relatore al **12th Annual Mediterranean Studies Congress. Sardinia a mediterranean crossroad (Cagliari 27-30 maggio 2009)**, organizzato dal MSA Mediterranean Studies Association/ CNR *Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea/ Università degli Studi di Cagliari*. Contributo dal titolo: *"Flussi di circolazione delle merci e della cultura mediterranea, alla luce della documentazione sulla scultura lignea in Sardegna"*.
- 21 maggio 2009. Relatore al **Third International Conference of Iconographic Studies – Rijeka 21-22 May 2009**, organizzato dalla Faculty of Art and Sciences- University of Rijeka/ Study of Theology in Rijeka- University of Zagreb/ Franciscan monastery of the Blessed Virgin Mary of Trsat. *Filozofsky facultet Rijeka, Trg. I Klobucarica 1, 51 000 Rijeka, tel. 051-315232 pu@ffri.hr*. Contributo dal titolo: *Il crocifisso ligneo di Nicodemo a Oristano, un modello di iconografia francescana in Sardegna*.
- 27 dicembre 2008. Relatore alla manifestazione **Arcipelaghi di Musiche e di culture – Gavoi 19-28 dicembre 2008** – un'Isola di festival 2008, II edizione, organizzato da

Comune di Gavoi (NU), Fondazione Banco di Sardegna, Provincia di Nuoro. Contributo dal titolo: *Iconografia del Natale nell'arte sarda*, tenuta presso la Biblioteca comunale F.lli Satta, via don Bosco, Gavoi (NU).

- 28 aprile 2008. Relatore alla **X Settimana della Cultura**, organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza BAPPSAE per le province di Cagliari e Oristano, via Cesare Battisti n. 2, 09100 Cagliari. Conferenza dal titolo: *“Ricerche e restauri sugli affreschi della chiesa di Santa Chiara a Oristano. Una nuova acquisizione nell'ambito della storia dell'arte medievale in Sardegna”* con un intervento su I dipinti murali: *Il progetto di ricerca storico artistica*. [Convento del Carmine, sede Consorzio UNO via Carmine n. 2, Oristano].
- 21 dicembre 2007. Relatore alla giornata di studi: **Aperitivi culturali**, organizzata dall'Associazione culturale Itzokor, via Lamarmora n. 123, Cagliari Titolo intervento: *La chiesa e monastero di Santa Chiara a Oristano: dalla ricerca storico-artistica al progetto di restauro*.
- 13 dicembre 2007. Relatore al **Seminario di Studi: Riflessioni storiografiche sulla Sardegna – Cagliari 12-13 dicembre 2007**, organizzato dall'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea – CNR Cagliari, via G.B. Tuveri n. 128. Lezione dal titolo: *Dati archivistici per la ricostruzione della produzione artistica in Sardegna*.
- 29 giugno 2007. Relatore al convegno: **Incontro sulla storia e sulla civiltà della Sardegna medievale**, organizzato dal Comune di Sanluri/ Pro loco Sanluri Partecipazione alla sezione didattica 2: *Dagli arconti ai re: le origini dei giudicati* tenuta all'interno della 6^a rievocazione della Battaglia di Sanluri del 1409 "Sa Battalla" 23 giugno – 1 luglio 2007.
- 19 maggio 2006. Relatore alla **Giornata di Studi: Renovare sos santos de colores. Il gruppo ligneo della Deposizione di Bulzi**, organizzato da Soprintendenza BAPPSAE per le province di Sassari e Nuoro, via Montegrappa, 07100 Sassari/ Università di Roma Tre, Dipartimento di Studi Storico Artistici, Archeologici e sulla Conservazione/ Comune di Bulzi (SS). titolo intervento: *Il contributo dell'analisi dendrologica*. (Curatore anche della visita guidata nella chiesa di San Sebastiano a Bulzi).
- 3 aprile 2006. Relatore alla **VII Settimana della Cultura**, organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza BAPPSAE per le province di Cagliari e Oristano, via Cesare Battisti n. 2, 09100 Cagliari. Conferenza dal titolo: *A carte scoperte. Aristos, un nuovo strumento di indagine archivistica on line*.
- 30 novembre 2005. Lezione sulla **Pittura del Quattrocento-Cinquecento in Sardegna** per il 6° corso di Lezioni di Archeologia, organizzato da Archeo Arci, -08100 Nuoro.

- 25 febbraio 2005. Relatore al ciclo di conferenze: **Ricerca in Cittadella**, organizzata dall'Università degli studi di Cagliari, Dipartimento Scienze Archeologiche e Storico Artistiche, piazza Arsenale n.1. titolo intervento: *la scultura lignea medievale*.
- 24 gennaio 2004. Relatore al ciclo di giornate (10/24/31 gennaio 2004): "**L'Anglona nell'Alto e Basso Medioevo**", organizzate dal comune di Martis (SS). Titolo intervento: *La Deposizione lignea di Bulzi, nuove proposte di lettura e datazione*.

PUBBLICAZIONI A STAMPA O DIGITALI

Monografie

1. *La chiesa di San Pietro del Crocifisso a Bulzi, architettura e arredo sacro*, Collana I Tempi, 7, Iskra edizioni, Ghilarza (OR) 2012, [ISBN 978-88-95468-29-7], pagine 75.
2. *Arredo liturgico medievale. La documentazione scritta e materiale in Sardegna fra IV e XIV secolo*, AV, Cagliari 2011, [ISBN 978-88-8374-070-X], pagine 260.

Curatele

1. *Guida delle chiese romaniche in Sardegna*, Scuola Sarda Editrice 2015, [ISBN 978-88-8775-849-8], pagine 96.

Articoli e atti di Convegni

- "La statua lignea della Madonna del Miracolo nel santuario di Bonaria a Cagliari", in *Theologica & Historica, Annali della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*, XXVI, 2013, pp. 363-386;
- "Il tetto ligneo della chiesa romanica di Santa Maria d'Itria a Maracalagonis", in *PORTICVM. Revista d'Estudis Medievals*, IV, 2012, pp. 29-46;
- "Il documento di donazione della chiesa di San Nicola di Trullas (Semestene)", in *Medioevo: i committenti=Atti del XIII Convegno Internazionale di Studi*, Parma 21-26 settembre, Electa, Milano 2010, pp. 329-338;
- "L'effigie di Sant'Antioco sulcitano: iconografia dall'altomedioevo all'età moderna. Nuovi contributi", in *Annali 2010- Associazione Nomentana di Storia e Archeologia onlus*, Nuova serie N. 11, dicembre 2010, Grafiche Ghiani, Cagliari 2010, pp. 85-92;
- "Flussi di circolazione delle merci e della cultura mediterranea, alla luce della documentazione sulla scultura lignea in Sardegna", in *Rime. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, Dossier Sardinia. A Mediterranean crossroads. 12th Annual Mediterranean Studies Congress (Cagliari 27-30 maggio 2009), a cura di O. Schena, L. Gallinari, n.4, giugno 2010, pp. 107-124. <http://rime.to.cnr.it>;
- "Il crocifisso ligneo di Nicodemo a Oristano, un modello di iconografia francescana in Sardegna", in *IKON = Journal of Iconographic Studies/Časopis za Ikonografske studije*, III, Rijeka, 2010, pp. 125-136.

- "Paramenti sacri e suppellettili ecclesiastiche nell'inventario duecentesco di Santa Gilla, San Pietro e Santa Maria di Cluso", in *Theologica & Historica, Annali della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*, XIX 2010, pp. 359-400 [ISSN 1973-6193].
- "I restauri", in *La cattedrale di Santa Giusta. Architettura e arredi dall'XI secolo al XIX secolo = De Sardinia Insula*, a cura di R. Coroneo, Cagliari, Scuola Sarda editrice, 2010, pp. 87-100 [ISBN 978-88-8775-814-6].
- "Il crocifisso ligneo di San Sisto a Sassari", in *Ricerche sulla scultura medievale in Sardegna = Metodologia Materiali Medioevo Mediterraneo*, II, Cagliari, AV, 2009, pp. 135-148 [ISBN 978-88-8374-042-4].
- "L'utilizzo delle nuove tecnologie a servizio della ricerca tradizionale: il caso della chiesa e monastero di Santa Chiara a Oristano. Dipinti e sculture lignee medievali", in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, XXVI (Vol. LXIII), Università degli Studi di Cagliari, AV, 2008, pp. 19-42. (in collaborazione con N. Usai)
- "La Deposizione lignea di Bulzi. Nuove proposte di lettura e datazione", in Atti del convegno: *Martis. L'Anglona e la Sardegna nella storia=Cronache di Archeologia*, 7, Sassari, Mediando Edizioni, 2008, pp. 59-76 [ISBN 978-88-89502-22-8].
- A. Pala, "Il gruppo ligneo della Deposizione di Bulzi", in *Ricerche sulla scultura medievale in Sardegna=Metodologia Materiali Medioevo Mediterraneo*, Cagliari, AV, 2004, pp. 77-100 [ISBN 88-8374-021-1].
- "Chiesa di San Simeone", in *Olbia, architettura civile e religiosa = Patrimonio culturale Sardegna*, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari 2011, pp. 11-19.
- "Il castello giudicale Villasanta", in *Sanluri, il castello = Patrimonio culturale Sardegna*, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari 2011, pp. 9-17.
- "Il sistema dei castelli", in *Sanluri, il castello = Patrimonio culturale Sardegna*, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari 2011, pp. 25-32.
- "Ghilarza, chiesa di San Serafino", in *Architettura romanica nel Montiferru e nella media valle del Tirso = Patrimonio culturale Sardegna*, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari 2011, pp. 47-51.
- "Paulilatino, chiesa di Santa Cristina e cumbessias", in *Paulilatino e Sedilo, archeologia e tradizioni = Patrimonio culturale Sardegna*, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari 2011, pp. 42-49.
- "Cossoine, la chiesa di Santa Maria Iscalas", in *Il Basso Meilogu, arte e Archeologia = Patrimonio culturale Sardegna*, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari 2011, pp. 25-29.
- "Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno", in *Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno = Patrimonio culturale Sardegna*, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari 2011, pp. 13-21.

- *"Ploaghe, chiese di San Michele e di Sant'Antonio di Salvenero"*, in *Percorsi artistici e architettonici dall'età bizantina al Romanico = Patrimonio culturale Sardegna*, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari 2011, pp. 55-64.
- *"Bulzi, chiesa di San Pietro del Crocifisso"*, in *L'Anglona, arte e architettura sacra = Patrimonio culturale Sardegna*, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari 2011, pp. 25-37.
- *"Bulzi, Deposizione lignea di San Sebastiano"*, in *L'Anglona, arte e architettura sacra = Patrimonio culturale Sardegna*, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari 2011, pp. 39-51.
- *"Perfugas, chiesa di Santa Maria"*, in *L'Anglona, arte e architettura sacra = Patrimonio culturale Sardegna*, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari 2011, pp. 53-59.
- *"Tissi, chiesa di Sant'Anastasia"*, in *Il Sassarese = Patrimonio culturale Sardegna*, Regione Autonoma della Sardegna, Cagliari 2011, pp. 47-51.